

Dwaalen door de zaal

Wat doen acteurs voor ze het podium opgaan? Hebben ze last van plankenkoorts? Wat zijn hun kleedkamerrituelen? Deze maand: Nhung Dam.

Je nieuwe voorstelling heet: 3 miljoen voetstappen naar Sicilië.

'Ja, toen tijdens de eerste lockdown mijn werk wegviel, ben ik elke dag 20 kilometer gaan wandelen. Ik snakte naar een vakantie, maar de grenzen waren gesloten. Met het aantal afgelegde kilometers zou ik op Sicilië aangekomen kunnen zijn, maar in werkelijkheid bleef ik in en rond Amsterdam. In deze voorstelling wil ik het publiek meenemen op reis. Gevoelige thema's als liefde en eenzaamheid staan in het verhaal voorop. Het gaat over de onzekerheid die ik voelde toen de wereld in coronatijd tot stilstand kwam. Ik vroeg me af: wie ben ik nou eigenlijk? Doe ik waar ik als klein meisje van droomde? Maar er zitten ook veel hilarische scènes in, bijvoorbeeld als het hoofdpersonage tijdens haar wandeling een plasprobleem heeft, of als ze met haar ex en zijn familie in een vakantiehuisje zit. De voorstelling is heel persoonlijk, maar uiteindelijk ook universeel. Het zit vol herkenbaarheden.'

Ben je nog nerveus voordat je op moet?

'Ik ben altijd zenuwachtig van tevoren, al is het volgens mijn regisseur Koos Terpstra een vorm van concentratie. Ik zit dan hoog in mijn adem en het voelt alsof ik de Himalaya ga beklimmen. Ik ga aan alles twijfelen en ben bang dat ik iets vergeet. Ken ik mijn tekst wel? Ga ik de avond tot een goed einde brengen? En ik heb altijd de angst dat ik halverwege de voorstelling moet plassen. Maar zodra ik het toneel op loop, verdwijnen alle zenuwen en sta ik in mijn kracht.'

Wat zijn jouw rituelen?

'Als ik 's avonds om half negen speel, zorg ik ervoor dat ik om vier uur in het theater ben. Het eerste uur

ga ik de zaal 'voelen' en rondwelen op het toneel, zodat het me eigen maak. Het is voor even mijn thuis. Ik maak kennis met de technici en ga op verschillende plekken in de zaal zitten. Dat heb ik nodig om de avond te ownen. Tussen vijf en zes uur eet ik een lichte maaltijd. Daarna activeer ik mezelf door kort te sporten. Soms ren ik een trap tien keer op en neer. Dan is het opmaken en aankleden, soundchecken en mediteren of mijn ogen dichtdoen. Mijn yogamat neem ik altijd mee! Het laatste halfuur ben ik alleen maar bezig met klaarstaan. Nog even de tekst doornemen, een koffie, naar het toilet. Ik kom elke keer weer tijd tekort.'

Welk moment uit je carrière als theatermaker is je altijd bijgebleven?

'Mijn eerste eigen voorstelling, Zonsopgang/Zonsopgang, die ik op mijn 27ste maakte voor Oerol. Het ging over levensbepalende keuzes en dromen die ik toen had. Ik interviewde hiervoor gepensioneerden. Het concept, de tekst, het decor, de kostuums, alles bedacht ik zelf. Ik speelde het stuk 's ochtends bij zonsopkomst op de dijk en bij zonsopgang op het strand. Een andere Aziatische vrouw speelde mijn toekomstige ik. Deze ervaring koester ik in mijn hart.'

Nhung Dam is op 24 oktober te zien in de Stadschouwburg met haar voorstelling 3 miljoen voetstappen naar Sicilië, die ze maakte met Koos Terpstra.
ssbu.nl

**De
Kleedkamer**